

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Рязанской области**


**Муниципальное образование - Спасский муниципальный район**

**МБОУ "Перкинская СШ»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании педсовета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Фадеева Н.А.   
«27» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора

Фадеева Н.А.   
Приказ № 60-д  
от «28» августа 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 3405711)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 2 класса начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

с.Перкино, 2024г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

#### Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

### *Сопровождение*

Аkkомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в

музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.



*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1			М.Мусорский, С.Прокофьев «Прогулка»	"Песня друзей" музыка: Г.Гладков, слова: Ю.Энтин		1 нед	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1			«Детский альбом» П.И.Чайковского	песня «Смешной человечек»		2 нед	Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.3.	Танцы, игры и веселье	1			фрагменты произведений П.И.Чайковского «Камаринская», «Вальс» «Полька»			3 нед	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=6</a>
1.4.	Главный музыкальный символ	1			«Гимн России» муз. Александрова, сл.Михалкова	Патриотическая песня Глинки; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка»		4 нед	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Устный опрос; Зачет;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NeaDem7x73w&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=NeaDem7x73w&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=3</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>											

2.1.	Мелодия	1			пьеса Э.Грига "Песня Сольвейг"	Чунгачанга" В.Шаинский, "До свиданья,осень !"А. Кудряшов		5 нед	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lHEq_v-2T1M&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=lHEq_v-2T1M&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=1</a>
2.2.	Сопровождение	1			П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»:«Баба Яга»,«Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков»			6 нед	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l_WekwsaNc&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=14">https://www.youtube.com/watch?v=l_WekwsaNc&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=14</a>
2.3.	Песня	1			Л. В. Бетховен«Су рок».	попевка«Дон -Дон»		7 нед	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.4.	Тональность. Гамма	1			Знакомство с русскими народными инструментами и как они звучат	песня – «Пойду ль я выйду ль я да».		8 нед	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

Итого по модулю

4

Модуль 3. Классическая музыка

3.1.	Композиторы —детям	2			Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла«Детская музыка»; «Марш» из оперы«Любовь к трем апельсинам»			9 -10 нед	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1			«Марш Черномора»из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. Римского-Корсакова, Фрагмент «Сонаты	песня «Мама и Родина»		11 нед	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=4</a>	
3.3.	Музыкальные инструменты	1			Знакомство с музыкальными произведениями цикла «Времена	«Лесенка» муз.Тиличеевой сл.Долинов		12 нед	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>												
4.1.	Звучание храма	1			«В церкви» П.И.Чайковский.	«Дорогою добра», попевка«Снег»		13 нед	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=11</a>	
4.2.	Песни верующих	1			Бах«Хорал», Чайковский П.И. "Утренняя молитва»,«Дорога добра»			14 нед	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
Итого по модулю		2										

Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Интервалы	1			Видеофрагмент: песня кота Леопольда из мультфильма "Лето кота Леопольда"	Слова А.Хайт, музыка Б.Савельева «Неприятность эту мы		15 нед	Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1			«На горе-то калина»,«Светит месяц», Плясовой наигрыш	Р.н.п.«На горе-то калина», р.н.п.«Светит месяц»		16 нед	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=16">https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=16</a>
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2			Песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова;»Былинные	"Березка"- русская народная хороводная песня; "Полянка" - русская		17-18 нед	Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=9</a>
6.3.	Народные праздники	1			РНП “Блины”	РНП “Блины”		19 нед	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2			русские народные наигрыши.«Светит месяц»,«Бояре, а мы к вам пришли»; поэтический фольклор	"Светит месяц", "Бояре,а мы к вам пришли"		20-21 нед	Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>
Итого по модулю		6									
Модуль 7. Музыкальная грамота											

7.1.	Вариации	1			Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М.Красевой слова З. Александровой«Маленькой елочке»	Постановка музыкальной сказки«Репка»		22 нед	Коллективная импровизация в форме вариаций;	Практическая работа;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			Видеопросмотр музыкальной сказки			23 нед	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу»;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=22">https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck&amp;list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=22</a>
8.2.	Театр оперы и балета	1			«Марш»из балета«Щелкунчик» Марш» из оперы«Любовь к трем апельсинам»Пр			24 нед	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;	Практическая работа;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Опера М. Ковалевы«Волк и семеро козлят»			25 нед	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>											
9.1.	Программная музыка	1			Пьеса из фортеп. цикла Чайковского «Детский альбом»;	«Песенка мамонтёнка» В. Шаинского		26 нед	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>



9.2.	Симфоническая музыка	1			«Четвертая симфония» П.Чайковского .«Симфония № 40» Моцарта.		27 нед	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Практическая работа;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>	
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>											
10.1.	Музыкальный язык	1			отрывок «Тема Пети»из музыкальной сказки С.С.Прокофьева "Петя и волк"	песня «До,ре, ми, фа, соль»		28 нед	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>
10.2.	Лад	1			Свиридов «Весна. Осень»«Резвушка»Д.Кабалевского «Плакса» Д.Кабалевского	песня В.Шаинского «Улыбка»		29 нед	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU&amp;list=PLvJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=26">https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU&amp;list=PLvJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&amp;index=26</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>											
11.1.	Композиторы —детям	1			Н.А. Римский –Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» П.Чайковского пьеса из цикла«Ноябрь»	песня «Мама»		30 нед	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>

11.2.	Европейские композиторы -классики	1			«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»			31 нед	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.;</p>	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>
11.3.	Русские композиторы -классики	1			«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер»Прокофьева			32 нед	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.;</p>	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>

11.4.	Мастерство исполнителя	1			Сюита «Шутка»Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната»Бетховен	песня «Катюша»		33 нед	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Практическая работа;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>											
12.1.	Искусство времени	1			фрагменты из произведений:“Эгмонт”, Симфония			34 нед	Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.;	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&amp;klass=2_klass</a>
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	0	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мелодия - душа музыки	1			1 нед	Устный опрос;
2.	Гимн России	1			2 нед	Зачет;
3.	Здравствуй, Родина моя!	1			3 нед	Устный опрос;
4.	Музыкальная грамота. Музыкальные инструменты	1			4 нед	Практическая работа;
5.	Природа и музыка. Прогулка	1			5 нед	Устный опрос;
6.	Танцы, танцы, танцы	1			6 нед	Устный опрос;
7.	Эти разные марши	1			7 нед	Практическая работа;
8.	Звучащие картины. Расскажи сказку.	1			8 нед	Устный опрос;
9.	Колыбельные. Мама	1			9 нед	Устный опрос;
10.	Музыкальная грамота. Все в движении	1			10 нед	Устный опрос;
11.	Музыка учит людей понимать друг друга	1			11 нед	Практическая работа;
12.	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1			12 нед	Устный опрос;
13.	Святые земли русской. Александр Невский	1			13 нед	Устный опрос;
14.	Молитва. С Рождеством Христовым!	1			14 нед	Устный опрос;
15.	Музыкальная грамота	1			15 нед	Практическая работа;
16.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1			16 нед	Практическая работа;

17.	Разыграй песню. Музыка в народном стиле	1			17нед	Устный опрос;
18.	Сочини песенку. Проводы зимы	1			18нед	Практическая работа;
19.	Встреча весны. Музыкальная грамота	1			19нед	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1			20нед	Устный опрос;
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1			21нед	Устный опрос;
22.	Опера "Руслан и Людмила" Какое чудное мгновение	1			22нед	Устный опрос;
23.	Увертюра. Финал. Музыкальная грамота	1			23нед	Устный опрос; Практическая работа;
24.	Симфоническая сказка "Петя и Волк"	1			24нед	Устный опрос;
25.	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления	1			25нед	Практическая работа;
26.	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40	1			26нед	Устный опрос
27.	Увертюра. Я- артист. Волшебный цветик-семицветик	1			27нед	Устный опрос
28.	И всё это - Бах. Музыкальные инструменты	1			28нед	Устный опрос
29.	Два лада	1			29нед	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Природа и музыка	1			30нед	Устный опрос;
31.	Печаль моя светла	1			31нед	Устный опрос;
32.	Мир композитора	1			32нед	Устный опрос;

33.	Я - артист	1			33нед	Практическая работа;
34.	Проект "Могут ли иссякнуть мелодии?"	1			34нед	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://fcior.edu.ru/>

[https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&klass=2\\_klass](https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&klass=2_klass)

<https://yandex.ru/search/?text=классическая+музыка+для+детей&clid=2270455&banerid=0500000134%3A617a74feaf200c0056a27d6d&win=468&lr=137430>

[https://yandex.ru/video/preview/?text=классическая%20музыка&path=yandex\\_search&parent-reqid=1661671830525705-11282376907138327797-vla1-4340-vla-17-balancer-8080-BAL-2022&from\\_type=vast&filmId=10772087232749233948](https://yandex.ru/video/preview/?text=классическая%20музыка&path=yandex_search&parent-reqid=1661671830525705-11282376907138327797-vla1-4340-vla-17-balancer-8080-BAL-2022&from_type=vast&filmId=10772087232749233948)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке



